

ZALĄCZNIK
do pisma/postanowienia/decyzji
organu ochrony zabytków
znak CH-11.5114.24.1.2024
z dnia 28.09.2024

WOJEWODZKI URZĄD
OCHRONY ZABYTKÓW z up. Lubelskiego Wojewódzkiego
w Lublinie
DELEGATURA W CHEŁMIE
Pl. Niepodległości 1, 22-100 Chełm
tel./fax 82 565-59 72
mgr Paweł Wira
Kierownik Delegatury
w Chełmie

**POLICHROMIE W KRUCHCIE KOŚCIOŁA PARAFIALNEGO PW. ROZESŁANIA
APOSTOŁÓW
W CHEŁMIE**

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

Numer rejestru zabytków : B/91

Technika : fresk

Data powstania: 1758 r.

Autor: Józef Mayer

Stan zachowania

Dekoracja obejmuje sklepienie kruchty, gify wejścia głównego i fragmenty ścian po obydwu stronach wejścia. Od strony nawy kruchtę wyznacza wiatrołap wykonany z drewna z przeszkleniem.

Malarstwo architektoniczne – iluzjonistyczne z główną sceną modlitwy grzesznika i faryzeusza przed ołtarzem z tablicami Mojżeszowymi. W nadprożu glifu wejściowego kartusz obramowany roccailami z inskrypcją „Josephus Meier Pinxit 1758”.

Polichromie wykonane techniką fresku, utraciły w dużej mierze charakterystyczną laserunkowość po przeprowadzonych pracach restauratorskich. Uwidoczniły się wyraźnie partie retuszowane i uzupełniane, które pociemniały i są mocno kryjące. Największe zniszczenie nastąpiło w obrębie glifu wejściowego i kropielnic, gdzie część dekoracji została zamalowana lamperią olejną, a w płycinach glifu zamalowano poziome złoczone paski. Z dekoracji półokrągłych wnek kropielnic zachował się tylko ryt w tynku. Powierzchnia dekoracji jest zabrudzona z licznymi pęknięciami powierzchniowymi i kilkoma głębszymi w strukturze tynku. W partii wejścia warstwy uzupełniane łuszczą się i odpadają płatami.

Program prac konserwatorskich

W celu przywrócenia obiektowi oryginalnego wyglądu proponuje się następujący tok postępowania:

1. Usunięcie olejnej lamperii z użyciem past rozpuszczających i mieszanin rozpuszczalników.
2. Założenie okładów odsalających z pulpy celulozowej w miejscach oczyszczanych.
3. Ocena odsłoniętej powierzchni pod kątem możliwości rekonstrukcji dekoracji malarskiej.
4. Oczyszczenie powierzchni fresków na sucho gumkami chlebowymi i syntetycznymi.
5. Mycie powierzchni malarskich wodą destylowaną w celu usunięcia zmienionych uzupełnień i punktowań, domywanie rozpuszczalnikami.
6. Wykonanie napraw w obrębie tynków – naprawa rys i spękań z użyciem zaprawy wapiennej, modyfikowanej.
7. Uzupełnienia w miejscach ubytków zaprawą j.w.

8. Punktowanie kropeczką farbami laserunkowymi ubytków polichromii, tapowanie w przypadku większych fragmentów.
9. Uzupełnienie złocienia na paseczkach glifu wejściowego.
10. Zaproponowanie i wykonanie uzupełnień kolorystycznych po usunięciu olejnej lamperii.









